

FRANÇAIS – DESCRIPTIF ORAL EAF – Session 2014

Manuel de référence : C. Abensour (dir.), *Français 1^{ère}*, Paris, Le Robert, « Passeurs de textes », 2012

OBJET D'ETUDE 1 : LA QUESTION DE L'HOMME DANS LES GENRES DE L'ARGUMENTATION DU XVI^{ÈME} SIECLE A NOS JOURS

SEQUENCE 1 – ENTRE L'ELOGE DE L'AMITIE ET LA CRITIQUE DE L'AUTRE

Objectifs :

- Analyse transversale pour redécouvrir les genres et les registres (ironique, satirique, didactique)
- Reconnaître et identifier plusieurs procédés de l'argumentation et leur efficacité respective sur le lecteur
- Focalisation sur la période classique de l'histoire littéraire (en regard de l'Antiquité et des Lumières)

Problématique :

L'Homme semble être capable du meilleur comme du pire. Vaut-il mieux louer ses vertus ou dénoncer ses vices ?

Groupement de textes :

- Montaigne, « Une extraordinaire union d'âmes », p. 119
« De l'amitié », *Essais*, livre I, chap.. XXVIII, 1580.
- La Fontaine, « Les Deux Amis », p. 121
Fables, VIII, 11, 1678.
- La Rochefoucauld, « L'ambiguïté de l'amitié », p. 123
Réflexions ou Sentences et Maximes morales, 80-88, 1678.
- Molière, « Une galerie de portraits satiriques », p. 126
Le Misanthrope, Acte II, scène 4, 1666.
- Boileau, « La visée moraliste d'un auteur de satires », p. 129
Satires, Satire VIII, 1666.
- Sorel, « Le type du pédant séducteur », p. 132
Histoire comique de Francion, 1623.

Lectures complémentaires :

- Cicéron, « Eloge de l'amitié », p. 120
Lélius ou l'Amitié, 44 av. J.-C., traduit du latin par X. Bordes
- Juvénal, « Pourquoi écrire des satires ? », p. 131
Satires, I^{er}-II^{ème} siècles, traduit du latin par Pierre Feuga.
- Bernardin de Saint Pierre, « Le bonheur de l'enfance », p. 137
Paul et Virginie, 1788.
- Rousseau, « Eduquer en suivant la nature », p. 139
Emile ou De l'éducation, livre II, 1762.

Documents iconographiques : « Exotisme : entre utopie et érotisme »

Thématique : la peinture orientaliste du XIX^{ème} siècle

- M.-G. Benoist, *Portrait d'une négresse*, 1800 (manuel, p. 141)
- E. Manet, *Olympia*, 1863
- P. Gauguin, *Nevermore*, 1894

Activités annexes : Procédés de l'argumentation et outils d'analyse littéraires
La fable, l'essai, le conte philosophique
(méthodologie de l'écriture d'invention)

Activités personnelles : Recherches sur l'histoire littéraire et culturelle de la période moderne et
Réalisation d'une synthèse pour une présentation orale sur le thème de :
...

SEQUENCE 2 – UN NOUVEAU REGARD SUR LA DIVERSITE HUMAINE

Objectifs :

- Découverte des sciences humaines en général et de l'anthropologie en particulier, avec un aperçu des enjeux philosophiques de ce domaine de recherches
- Initiation au cinéma ethnographique et les questionnements qu'il suscite, depuis ses débuts jusqu'à nos jours
- Réflexion ancrée au milieu du XX^{ème} siècle, entre le romantisme colonial de ses premières décennies et le courant postcolonial de la seconde moitié du siècle

Problématiques :

Un regard précurseur sur les bienfaits et la nécessité de la mondialisation. Qu'est-ce que dénoncer le racisme sur le plan des idées ? Quels sont les apports de l'anthropologie et de la philosophie de l'altérité une fois ce problème écarté ? Quels enjeux pour l'humanité ?

Œuvre intégrale : Claude Lévi-Strauss, *Race et histoire*, Paris, Gallimard, 2007 (EO. UNESCO, 1952)

Extraits analysés :

- Chapitre 1, « Race et culture »
étudié dans son intégralité, p. 7-10
- Chapitre 3, « L'ethnocentrisme »
extrait du (ou manuel, p. 192)
- Chapitre 8, « Hasard et civilisation »
extrait du (ou manuel, p. 194)
- Chapitre 9, « La collaboration des cultures »
(ou manuel, p. 198)
- Chapitre 10, « Le double sens du progrès »,
étudié dans son intégralité, p. 62-67

Lectures complémentaires :

- Frantz Fanon, *Peau noire, masques blancs* (1952)
extrait de la conclusion
- Edward W. Said, *Orientalism* (1978)
extrait de l'introduction (en anglais)
- Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme* (1950)
« La colonisation a empêché la civilisation », manuel, p. 199

- Edouard Glissant, *Introduction à une poétique du divers* (1995)
« La créolisation est l'avenir de la civilisation », manuel, p. 200
- Evelyne Trouillot, extrait de *Rosalie l'infâme* (2003)
« Dayiva » (nouvelle, 2001)
« La mer, entre lait et sang » (nouvelle, 1998)

Documents cinématographiques : « Du film 'mise en scène' à l'observation participante »

Thématique : l'anthropologie visuelle

- Robert J. Flaherty, *Nanook of the North* (1922), 79 minutes (projection sélective)
- Jean Rouch, *Les maîtres fous* (1955), 28 minutes
- Stéphane Breton, *Eux et moi* (2001), 63 minutes (projection sélective)
- Série de séquences d'entretiens avec Claude Lévi-Strauss : sur la vocation d'ethnologue (2'), l'anthropologie (2'), un ethnologue précurseur : Rousseau (3'), le structuralisme, le monde tel qu'il le voit à la veille de sa mort (15 minutes au total)

Activités annexes :

- Approche des concepts fondamentaux de Lévi-Strauss
- Situation de l'anthropologie parmi les sciences humaines
- Entretien avec l'auteur Evelyne Trouillot (préparation et rencontre)
- Discussion en classe sur les films projetés
- (méthodologie du commentaire composé)

Activités personnelles :

- Recherches biographiques sur les différents auteurs
- Recherche sur le cinéma documentaire et ethnographique

OBJET D'ETUDE 2 : LE PERSONNAGE DE ROMAN DU XVII^{ème} SIECLE A NOS JOURS

SEQUENCE 3 – TYPOLOGIE CHRONOLOGIQUE DU PERSONNAGE ROMANESQUE

Objectifs :

Observer l'évolution du personnage de roman au fur et à mesure de l'affirmation progressive du genre et l'atteinte de sa maturité

S'interroger sur la caractérisation progressive du personnage, les enjeux qu'elle implique et l'horizon d'attente auquel elle répond

A chaque mouvement littéraire correspond un certain type de personnage. Voir en quoi celui-ci reflète les caractéristiques du genre

Problématiques :

Qu'est-ce qu'un personnage romanesque ? En quoi est-il différent de ceux des autres genres ? Comment diffère-t-il au sein de ce même genre ?

Quel peut être, quel devrait être son effet sur le lecteur ?

Groupement de textes :

- Scarron, *Le picaro* et « les réalités de l'amour », p. 222
Le roman comique, livre II, chapitre X, 1651-1657.
- Abbé Prévost, *La femme vénale* « du vice à la vertu », p. 234
Histoire d'une Grecque moderne, 1740.
- Choderlos de Laclos, *Le Vicomte de Valmont*, « un libertin cynique », p. 244

Les liaisons dangereuses, lettre IV, 1782.

- Nerval, Le héros romantique entre « la réalité et le rêve », p. 259
Aurélia ou le Rêve et la vie, chapitre III, 1855.
- Zola, Le personnage naturaliste face à « la folie spéculative », p. 267
L'Argent, 1891.
- Proust, Le personnage proustien, « la prise de conscience et la désillusion », p. 278
Du côté de chez Swan, A la recherche du temps perdu, 1913.

Lectures complémentaires :

- Anonyme, « Le premier *picaro* », p. 224
La Vie de Lazarillo de Tormès, chap. I, 1554.
- Pétrone, « Les ancêtres des *picaros* », p. 228
Le *Satiricon*, I^{er} ou II^{ème} siècle, traduit du latin par Laurent Tailhade.
- Abbé Prévost, *Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, 1728-1731 et 1753.
trois extraits : « La rencontre amoureuse »
« La déclaration détournée »
« L'amour ou l'argent »

Documents cinématographiques : « *Les Liaisons dangereuses*, de la lettre à l'image »

Thématique : L'adaptation en question : lettres II, IV, LXXXI, CLXXV

- Charles Brabant, *Les Liaisons dangereuses* (1980), deux extraits
- Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses* (1989), un extrait
- Roger Kumble, *Cruel Intentions* (1999), bande-annonce et un extrait
- Josée Dayan, *Les Liaisons dangereuses* (2003), deux extraits

Activités annexes : Eléments structurels du roman, outils d'analyse littéraire
Quelques pistes de réflexion sur le personnage romanesque
(méthodologie de la dissertation littéraire)

Activités personnelles : Recherche et exposé sur l'adaptation et les transformations qu'elle implique pour le personnage : « Le portrait, d'un support à l'autre »
Personnage choisi : ...

SEQUENCE 4 – LE REALISME DE LA COMEDIE HUMAINE

Objectifs :

Découverte d'un monument incontournable et facilement abordable de la littérature romanesque

Problématiques :

Quels sont le rôle et les objectifs du romancier dans la création du personnage ? La construction progressive des personnages et l'affirmation des caractères
Les indices révélateurs

Œuvre intégrale : Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, Paris, Librairie générale, « Poche », 2013 (EO. 1835)

Extraits analysés :

- Incipit : « Paris et le narrateur : des personnages à part »
Incipit du roman, « Madame Vauquer ... dans son cœur peut-être », p. 47-49
- Vautrin : « Le réalisme réussi d'un portrait énigmatique »

- « Entre ces deux ... mystère soigneusement enfoui » p. 63-65
- Goriot : « un portrait intermédiaire par la duchesse de Langeais »
« ... » p.
- Rastignac et Delphine : « l'amour ou l'argent »
« ... » p.
- Excipit : « Rastignac à Paris : 'à nous deux !' »
« Quand le corbillard ... madame de Nucingen » p. 352-354

Lectures complémentaires :

- Maupassant, «
Deux extraits de la préface de *Pierre et Jean*, 1889
- Mauriac, «
Extrait de *Le Romancier et ses personnages*, 1933
- Sartre, « réponse à M. Mauriac
Extrait de *Situations I*, 1939
- Sarraute, «
Extrait de *L'ère du soupçon*, 1956
- Robbe-Grillet, «
Extrait de *Pour un nouveau roman*, 1957 (manuel, p. 302)

Documents iconographiques : « Etre moderne et poser pour la postérité »

Thématique : **portrait photographique (Nadar)**

- un portrait de bourgeois : (
- un portrait d'artiste : Baudelaire (Nadar)
- un portrait de mandarin : (Gsell)

Activités annexes : Considérations sur *La Comédie humaine* et le réalisme balzacien
Introduction générale de l'auteur et du *Père Goriot*

Activités personnelles : **Recherche sur la photographie au XIX^{ème} siècle**
Fiche de lecture de *Jacques le fataliste*

| |
|--|
| OBJET D'ETUDE 3 : LA POESIE ----- |
|--|

| |
|--|
| SEQUENCE 5 : LE SPLEEN DE PARIS |
|--|